INHALT

Wie und zu welchem Ende stellt	
man die Literatur im Museum aus?	. 9
TEXTE UND DOKUMENTE	
HEIDE STREITER-BUSCHER Juden als »Pioniere der Civilisation« Die Erstfassung von Theodor Fontanes Feuilleton Herrn Marcus' Bilderladen von 1856	13
KLAUS E. BOHNENKAMP »Paris möchte sich Ihnen immer mehr von seinen guten Seiten zeigen«. Zwei Briefe Rainer Maria Rilkes an Marie Olden	36
FRANK KRAUSE Gustav Landauer über Georg Kaiser. Erläuterungen zu einem unbekannten Typoskript [1917]	51
JAN BÜRGER Ernst Kreuders Tagebuch in amerikanischer Gefangenschaft	73
AUFSÄTZE	
THOMAS MARTINEC Von der Tragödientheorie zur Philosophie des Tragischen. Poetikgeschichtliche Skizze eines Umschwungs	105
NATALIE BINCZEK Gewänder. Grenzbestimmung des Werks in Herders <i>Plastik</i>	129

INHALT

ULRICH PORT Goethe und die Eumeniden. Vom Umgang mit mythologischen Fremdkörpern	53
MARIA CAROLINA FOI Schiller und Erhard. Literatur und Politik in der Weimarer Klassik	99
JOHANNES F. LEHMANN Lebensgeschichte und Verbrechen. E.T.A. Hoffmanns <i>Die Marquise de la Pivardiere</i> und die Gattungsgeschichte der Kriminalerzählung	28
WOLF GERHARD SCHMIDT »Melodie und Harmonie« oder Dekonstruktion des poetischen Solipsismus. Friedrich de la Motte Fouqués (Musik)Ästhetik 25	54
DANIEL GRAF Klage, Klang und Kompensation. Mörikes Todeslyrik als Spiegel seiner poetischen Verfahrensweise	32
KARIN TEBBEN Schillers Schatten. Entwurf einer Poetik in Gottfried Kellers Novelle Die mißbrauchten Liebesbriefe	07
THORSTEN VALK Die Geburt der Zwölftontechnik aus dem Geist der Spätromantik. Musikästhetik als Kulturkritik in Werfels <i>Verdi-</i> Roman 32	28
RAINER WASSNER Die Begegnung mit »dem Umgreifenden« in Ernst Jüngers Das Abenteuerliche Herz von 1929	51
DISKUSSIONEN	
ULRICH OTT Schiller – aktuell? Zur zweiten und letzten Diskussionsrunde 36	57
RITA BISCHOF Der Tell-Komplex. Zu Schillers Aktualität	71

INHALT

MICHAEL BRAUN Schiller bei Autoren der Gegenwart
KURT FLASCH Schiller – »undialektisch«
RUDI KIENZLE Schillers Sensation, Schillers Marmor. Das Schillerjahr und die Schulen
MATHIAS MAYER Der Verlierer als Sieger. Schillers Lehre aus der Geschichte 399
THOMAS STEINFELD Ein Enthusiast in auswegloser Situation 409
JOSEPH VOGL Wind des Zufalls
ZUM SCHILLERJAHR 2005
SABINE FISCHER Mit dem Silberstift gezeichnet. Die Zeichnungen der Schiller-Porträtistin Johanna Dorothea Stock in der Marbacher Sammlung 419
BERICHTE
EVA DAMBACHER · HERMAN MOENS * Schiller–Bibliographie. 2004 und Nachträge
DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT
NORBERT MILLER Mörike. Bernhard Zeller, dem ehemaligen Direktor des Schiller Nationalmuseums und Deutschen Literaturarchivs, zum 19. September 2004

EBERHARD LÄMMERT *	
Ulrich Ott zum Abschied von Marbach.	
An seinem 65. Geburtstag, dem 8. Oktober 2004	'n
HII DIGIL OFF	
ULRICH OTT	
»Im Lauf der Zeit«. Rede in der Marbacher Stadthalle	
am 8. Oktober 2004	0
ULRICH RAULFF	
Zur Lage	9
ULRICH RAULFF	
Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft 2004/2005 57	8
Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter 62	6
Impressum	8

 $^{^{\}ast}\,$ Die mit Asterisk * markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.