

Abbildungen

- S. 37 *Treffpunkt im Unendlichen* (Heinrich Breloer, BRD 1983, NDR, SFB, WDR).
- S. 42, 44 *Max Frisch, Citoyen* (Matthias von Gunten, CH 2008, Hesse-Greutert Film).
- S. 60 *Loving Highsmith* (Eva Vitija, CH 2022, Ensemble Film).
- S. 61 *Carol* (Todd Haynes, USA 2015, Foto: Wilson Webb).
- S. 63 Patricia Highsmith mit Mutter und Großeltern. Fotograf:in unbekannt. Schweizerisches Literaturarchiv, Nachlass Patricia Highsmith (SLA-PH-C-05).
- S. 65 »Carol-Map«: Argument of Tantalus (The Price of Salt), Composition scheme. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-PH-A-01-a-02/01); Bildbearbeitung in *Loving Highsmith*. © Diogenes Verlag AG Zürich.
- S. 67, 69 *Loving Highsmith*. © Ensemble Film.
- S. 74 Alexander J. Seiler und Ludwig Hohl, Fotograf:in unbekannt. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-AJS-A-3-e-9).
- S. 76 Ludwig Hohl, 1973. Foto: Mario Müller. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-Hohl-E-01-a-17).
- S. 77 Ludwig Hohl, 1945. Foto: Carl Seelig. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-Hohl-D-02-b-1-b).
- S. 78 Ludwig Hohl, Pressefoto 1945. ATP Bilderdienst/Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-Hohl-C-04-F-48).
- S. 79 Ludwig Hohl, 1974. Foto: Sebastian C. Schroeder. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-AJS-A-3-e-15).
- S. 82 Postkarte aus Paris von Alexander J. Seiler und Pio Corradi an Ludwig Hohl, 9. 5. 1980. Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-Hohl-B-2-SE1).
- S. 84 Flyer zum Film *Ludwig Hohl: Ein Film in Fragmenten* (Alexander J. Seiler, CH 1982). Schweizerisches Literaturarchiv (SLA-AJS-3-e-7).

- S. 86 *Ludwig Hohlf: Ein Film in Fragmenten* (Alexander J. Seiler, CH 1982, Dschoint Ventschr).
- S. 104, 105, 107 *Der Vormund und sein Dichter* (Percy Adlon, BRD 1978, Suhrkamp Verlag).
- S. 106 Foto Carl Seelig: aus: Carl Seelig: *Wanderungen mit Robert Walser* (Berlin: Suhrkamp 2021).
- S. 136-139, 141, 145 *Merzluft* (Heinz Bütler, CH 2013, Pixiu Films).
- S. 154, 160, 161 *Les Années Super 8* (David Ernaux Briot und Annie Ernaux, F 2022, Les Films Pelléas).
- S. 168, 169, 173, 175, 176, 179 *Z-S-C-H-O-K-K-E* (Matthias Zschokke, CH 2023, R-Film GmbH).
- S. 191 *Sad-is-Fiction* (Fred M. Murer, CH 1969, FMM Film).
- S. 192 Filmplakat zu *Max Frisch, Journal I-III* (Richard Dindo, CH/BRD/A 1981, Saga Film).
- S. 196 *Ludwig Hohlf: Ein Film in Fragmenten* (Alexander J. Seiler, CH 1982, Dschoint Ventschr).
- S. 198 *Die Selbstzerstörung des Walter Matthias Diggelmann* (Reni Mertens und Walter Marti, CH 1973, Langjahr-Film).
- S. 199 Filmplakat zu *Die Selbstzerstörung des Walter Matthias Diggelmann* (Langjahr-Film).
- S. 209-212 *Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt* (Arne Kohlweyer, Georg Isenmann, CH 2023, C-Films).
- S. 227, 229 *Dürrenmatt – Eine Liebesgeschichte* (Sabine Gisiger, CH 2015, Das Kollektiv für audiovisuelle Werke).
- S. 235 *Yalom's Cure* (Sabine Gisiger, CH 2014, Outlook Filmsales).
- S. 237 *The Mies van der Rohes* (Sabine Gisiger, CH 2023, Rise and Shine World Sales).
- S. 255 *Language Can Make Your World a Better Place to Live.* (Ann Kathrin Doerig, Benedikt Schnermann, AKI-Verlag).
- S. 259 *A Meditation on Being a Daughter* (Ann Kathrin Doerig, Benedikt Schnermann, AKI-Verlag).
- S. 262 Privataufnahme.