

INHALT

Madeleine Brook • *Stefanie Hundebege*
Mit dem Kredit geborgter Autorität. Zum produktiven und
destruktiven Potenzial gefälschter Provenienzen 7

Malte Herwig
Der Tagebuch-Führer 22

Teil 1: Historische und theoretische Perspektiven

Henry Keazor
Aspekte einer Theorie der gefälschten Provenienz 29

Natalie Maag
Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen
Bibelüberlieferung. Der Codex Amiatinus 36

Alexandra Germer
Authorship, Provenance, and Provenience in the ›Aryanization‹
of Texts in Nazi Germany 48

Teil 2: Gefälschte Provenienzen ermitteln

Ulrich von Bülow
Drei Schwierigkeiten beim Fälschen von Dokumenten 61

Wolfgang Mecklenburg
»Caveat emptor«. Echt und falsch im Autographenhandel 65

Gabriele Klunkert
Mit fremder Feder. Der gefälschte Schiller 79

Philipp Zschommler
Theater des Grauens. Theresienstadt als vorgetäuschte Provenienz . . . 91

Klaus-Peter Möller
Mr. X und seine krummen Nummern. Ein Steckbrief aus dem
Theodor-Fontane-Archiv 104

Philip Kraut
Die gefälschten tschechischen Königinhofer und Grünberger
Handschriften und ihre deutsche Rezeption. Zu Goethes
altböhmischem Gedicht *Das Sträußchen* und anderem 121

Carole E. Chaski
Fakery, Forgery, and Forensic Computational Linguistics. 136

Teil 3: Imagination der gefälschten Provenienz

Sarah Gaber
Gefälschte Provenienzen in der (Gegenwarts)Literatur. 149

Alexandra Tischel
Fälschung und Verschwörung. Die *Protokolle der Weisen
von Zion* und ihre literarischen Imaginationen bei Will Eisner und
Umberto Eco 155

Stefanie Hundehege
Falscher Zauber. Original und Fälschung in Stefan Zweigs
Die unsichtbare Sammlung 168

Ian Ellison
Fraudulent Kafkas? Forging Authorship in W. G. Sebald's
Schwindel. Gefühle. and Antonio Muñoz Molina's *Sefarad* 181

Carol Anne Costabile-Heming
The Quest for Literary Celebrity. Ghost Writers in Ulrich Woelk's
Joanna Mandelbrot und ich and Klaus Modick's *Bestseller* 192

Autor:innenbiographien 205