

# INHALT

*Madeleine Brook* • *Stefanie Hundebege*  
Mit dem Kredit geborgter Autorität. Zum produktiven und  
destruktiven Potenzial gefälschter Provenienzen . . . . . 7

*Malte Herwig*  
Der Tagebuch-Führer . . . . . 22

## Teil 1: Historische und theoretische Perspektiven

*Henry Keazor*  
Aspekte einer Theorie der gefälschten Provenienz . . . . . 29

*Natalie Maag*  
Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen  
Bibelüberlieferung. Der Codex Amiatinus . . . . . 36

*Alexandra Germer*  
Authorship, Provenance, and Provenience in the ›Aryanization‹  
of Texts in Nazi Germany . . . . . 48

## Teil 2: Gefälschte Provenienzen ermitteln

*Ulrich von Bülow*  
Drei Schwierigkeiten beim Fälschen von Dokumenten . . . . . 61

*Wolfgang Mecklenburg*  
»Caveat emptor«. Echt und falsch im Autographenhandel . . . . . 65

*Gabriele Klunkert*  
Mit fremder Feder. Der gefälschte Schiller . . . . . 79

*Philipp Zschommler*  
Theater des Grauens. Theresienstadt als vorgetäuschte Provenienz . . . 91

*Klaus-Peter Möller*  
Mr. X und seine krummen Nummern. Ein Steckbrief aus dem  
Theodor-Fontane-Archiv . . . . . 104

*Philip Kraut*  
Die gefälschten tschechischen Königinhofer und Grünberger  
Handschriften und ihre deutsche Rezeption. Zu Goethes  
altböhmischem Gedicht *Das Sträußchen* und anderem . . . . . 121

*Carole E. Chaski*  
Fakery, Forgery, and Forensic Computational Linguistics. . . . . 136

### Teil 3: Imagination der gefälschten Provenienz

*Sarah Gaber*  
Gefälschte Provenienzen in der (Gegenwarts)Literatur. . . . . 149

*Alexandra Tischel*  
Fälschung und Verschwörung. Die *Protokolle der Weisen  
von Zion* und ihre literarischen Imaginationen bei Will Eisner und  
Umberto Eco . . . . . 155

*Stefanie Hundehege*  
Falscher Zauber. Original und Fälschung in Stefan Zweigs  
*Die unsichtbare Sammlung* . . . . . 168

*Ian Ellison*  
Fraudulent Kafkas? Forging Authorship in W. G. Sebald's  
*Schwindel. Gefühle.* and Antonio Muñoz Molina's *Sefarad* . . . . . 181

*Carol Anne Costabile-Heming*  
The Quest for Literary Celebrity. Ghost Writers in Ulrich Woelk's  
*Joanna Mandelbrot und ich* and Klaus Modick's *Bestseller* . . . . . 192

Autor:innenbiographien . . . . . 205