

INHALT

<i>Sarah Gaber</i> • <i>Stefan Höppner</i> • <i>Stefanie Hundebege</i> Provenienzen (be)schreiben. Eine Einleitung	9
---	---

I. Akteur:innen

<i>Caroline Jessen</i> Privates Sammeln	29
<i>Ulrich von Bülow</i> Sammelnde Kultureinrichtungen	42
<i>Emile Schrijver</i> Antiquarian Book Market	50
<i>Heike Gfrereis</i> Literaturmuseum und Provenienzerfahrung	59

II. Instrumente

<i>Martina Schönbächler</i> Buchobjekte	79
<i>Angelika Dworzak</i> Zugangsbücher	92
<i>Petra Feuerstein-Herz</i> Auktions- und Antiquariatskataloge	111
<i>Elizabeth Harding</i> Datenbanken zu Verkaufskatalogen	123
<i>Julia Schneidawind</i> Autobiographische Zeugnisse	132

<i>Anke Jaspers</i> Bibliotheksfotografien	143
---	-----

III. Edieren und Herausgeben von Texten

<i>Mirko Nottscheid</i> Textzeugenermittlung aus Auktionskatalogen	159
---	-----

<i>Andreas Dittrich</i> Editorische Praxis	175
---	-----

IV. Sprechen über Provenienz

<i>Stefan Höppner</i> Literarische Diskurse	189
--	-----

<i>Stefanie Hundehege</i> Literaturwissenschaftliche Diskurse	201
--	-----

<i>Sarah Gaber</i> Kennerschaft und Bibliophilie	215
---	-----

<i>Olivia Kaiser</i> Bibliothekarische Diskurse	229
--	-----

<i>Ian Ellison</i> Media and Press	237
---	-----

V. Fallstudien

<i>Caren Reimann • Joëlle Weis</i> Fürstinnenbibliotheken	251
--	-----

<i>Stefan Höppner</i> Johann Wolfgang Goethe	261
---	-----

<i>Mirko Nottscheid</i>	
Friedrich Schiller (Gegenständlicher Nachlass)	272
<i>Joanna Raisbeck</i>	
Karoline von Günderrode	285
<i>Yvonne Pietsch</i>	
Bettina von Arnim	294
<i>Anna Busch • Klaus-Peter Möller • Peer Trilcke</i>	
Theodor Fontane	305
<i>Stefanie Hundebege</i>	
Stefan Zweig	321
<i>Sarah Gaber</i>	
Gottfried Benn	335
<i>Susanna Brogi</i>	
Silvia Bovenschen	351
Register	361
Kurzbiographien	367