

## Abbildungsverzeichnis

Beitrag von Julia Catrin Eberhardt:

S. 208, Abb. 1: Spazierstock aus Wielands Besitz, letztes Viertel 18. Jahrhundert, Malaccarohr (Südostasien), Elfenbein, Messing, Leder, Seide, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: WKg/00525. © Klassik Stiftung Weimar, Museen. Fotograf: Alexander Burzik.

<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/100-2022-0829/>  
<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/100-2022-0826/>

S. 209, Abb. 2: Georg Melchior Kraus: Englischer Herr von neuester Mode, Journal der Moden, Dezember 1786, handkolorierte Radierung, Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek. © Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

[https://zs.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/jportal\\_derivate\\_00107688/JLM\\_1786\\_H012\\_0030.tif](https://zs.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/jportal_derivate_00107688/JLM_1786_H012_0030.tif)

S. 211, Abb. 3: Georg Melchior Kraus: Wieland mit seiner Frau Anna Dorothea und den Kindern, 1774/75, Öl auf Leinwand, 1030 × 820 mm, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: KGe/00995. © Klassik Stiftung Weimar, Museen. Fotograf: Roland Wehking.

<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/100-2014-1631/>

S. 214, Abb. 4: Johann Zoffany: The Bradshaw Family, 1769, Öl auf Leinwand, 1339 × 1763 mm, Tate Britain, Inv.-Nr.: N06261. © Tate Britain.

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/zoffany-the-bradshaw-family-no6261>

S. 216, Abb. 5: ›Nightgown‹, britischen oder niederländischen Ursprungs, ca. 1720-50 (gefertigt), Seidendamast (China, gewebt zwischen 1650 und 1700), Victoria & Albert Museum, Inv.-Nr.: T.31-2012. © Victoria & Albert Museum.

<https://collections.vam.ac.uk/item/O1244844/night-gown-unknown/?-carousel-image=2014HC9324>

S. 217, Abb. 6: Godfrey Kneller: Alexander Pope, 1. Viertel 18. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 736 × 610 mm, St. John's College, University of Cambridge, Inv.-Nr.: 163. © St. John's College, University of Cambridge.

By permission of the Master and Fellows of St. John's College, Cambridge.  
<https://artuk.org/discover/artworks/alexander-pope-16881744-poet-139434>

S. 218, Abb. 7: ›Robe à l'Anglaise‹ (ohne Besätze erhalten), Großbritannien, ca. 1776, Seidenjacquard, Metropolitan Museum of Art, Inv.-Nr.: 2009.300.952. © Metropolitan Museum of Art.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159540>

S. 219, Abb. 8: Georg Melchior Kraus: Wieland mit seiner Frau Anna Dorothea und den Kindern, Detail, 1774/75, Öl auf Leinwand, 1030 × 820 mm, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: KGe/00995. © Klassik Stiftung Weimar, Museen. Fotograf: Roland Wehking.

<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/100-2014-1631/>

S. 221, Abb. 9: Johann Friedrich August Tischbein: Christoph Martin Wieland, 1796, Öl auf Leinwand, 708 × 930 mm, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: Ge-2017/4. © Klassik Stiftung Weimar, Museen. Fotograf: Alexander Burzik.

<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/100-2021-0940/>

S. 224, Abb. 10: Frack (Weste original, Krawatte rekonstruiert), England, ca. 1790, Wolle, seidenbezogene Knöpfe Victoria & Albert Museum, Inv.-Nr.: T.281-1991. © Victoria & Albert Museum.

<https://collections.vam.ac.uk/item/O363063/coat-unknown/>

S. 226, Abb. 11: Nach Kunigunde Sophie Ludovike Simanowiz: Friedrich Schiller, ca. 1793-1799, Pastellkreide und Gouache auf Papier, 280 × 203 mm, Deutsches Literaturarchiv Marbach, Inv.-Nr.: 1972. © Deutsches Literaturarchiv Marbach.

[https://www.dla-marbach.de/find/opac/id/BI00007669/?tx\\_find\\_find%5Baction%5D=detail&tx\\_find\\_find%5Bcontroller%5D=Search&cHash=4810db24291d7f6b21f8ea6bee1f7ca3#tx\\_find](https://www.dla-marbach.de/find/opac/id/BI00007669/?tx_find_find%5Baction%5D=detail&tx_find_find%5Bcontroller%5D=Search&cHash=4810db24291d7f6b21f8ea6bee1f7ca3#tx_find)

S. 227, Abb. 12: Johann Georg Ziesenis: Herzog Ernst II. Ludwig von Sachsen-Gotha-Altenburg, 1768, Öl auf Papier auf Leinwand, 649 × 456 mm, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv.-Nr.: 1879. © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie. Fotograf: Christoph Schmidt.

<https://recherche.smb.museum/detail/870873>

S. 227, Abb. 13: Francis Cotes: William, 6th Baron Craven, 1768, Öl auf Leinwand, 1264 × 1010 mm, Worcester Art Museum, Inv.-Nr.: 1962.29. © Worcester Art Museum.

<https://worchester.emuseum.com/objects/21486/william-6th-baron-craven?ctx=d273545f4f2df3674eff3235a47e2c6f5bf00d77&idx=0>

S. 230, Abb. 14: Mantel im englischen Stil, genannt ›Carrick‹, Deutschland, ca. 1800, Baumwolle (Piqué), Landesmuseum Württemberg, Inv.-Nr.: 1623. © Landesmuseum Württemberg.

<https://bawue.museum-digital.de/object/1623>

S. 231, Abb. 15: Johann Christian Reinhart: Schiller auf einem Esel von hinten gesehen, 1787, Federzeichnung und Tusche auf Papier, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: KHZ1984/00122. © Klassik Stiftung Weimar, Museen. Fotografin: Sigrid Geske.

<https://www.klassik-stiftung.de/digital/fotothek/digitalisat/70-2012-0670/>

Beitrag von Sarah Seidel und Kerstin Bönsch:

S. 236, Abb. 1: Daschu: Treppenbemalung am Rathaus, C. M. Wieland »Das Geheimnis des Kosmopolitenordens« – Biberach a. d. Riß 2021. © Wieland-Stiftung Biberach.

S. 249, Abb. 2: Oliver Orend im Video »WIR: Hier und dort« 2021, Wieland-Stiftung Biberach und Universität Konstanz, © @wieland-goes-creative2879. <https://www.youtube.com/watch?v=jre2HBbx9N4>

S. 251, Abb. 3: Ayla Laengerer im Video »WIR: in der Krise« 2021, Wieland-Stiftung Biberach und Universität Konstanz, © @wieland-goes-creative2879. <https://www.youtube.com/watch?v=OLsKhAZ4ueU&t=6s>

S. 252, Abb. 4: Tom Fohler im Video »WIR: und die anderen« 2021, Wieland-Stiftung Biberach und Universität Konstanz, © @wieland-goes-creative2879.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-5rmqHMFuY>