

# INHALT

Vorwort . . . . . 7

*Jörn Münkner • Maximilian Görmar • Joëlle Weis*

Einleitung

Auch Netze und Sammlungen bestimmen unsere Lage . . . . . 9

## Auftakt

*Aline Deicke*

Sammlung und Netz

Perspektiven und Potenziale von Digital Humanities

und Netzwerkforschung. . . . . 25

*Thorsten Wübbena*

Knoten, Kanten, Kontexte – ein Impuls zu

»Sammlungen als Daten« . . . . . 29

*Stefan Laube*

Vernetzte Sammlungen – versammelte Netze . . . . . 34

## I. Vernetzte Sammlungen

*Anja Grebe*

Objekte@Wissen

Die barocke Kunstkammer von Stift Göttweig . . . . . 41

*Sarah Wagner • Diana Stört • Meike Knittel*

Die Berliner Kunstkammer als Wissensgraph

Quellengestützte Erschließung von Sammlungs- und

Objektinformationen mit Semantic Web Technologien . . . . . 63

*Pablo Schneider*

Visuelle Dynamis

Aby Warburgs Atlas *Mnemosyne* und die Idee

einer situationistischen Wissenschaft vom Bild . . . . . 85

## II. Vernetzte Sammlerinnen und Sammler

*Stefan Alschner • Stefan Höppner*

Goethes *Farbenlehre* als Netzwerk  
Vom Werkkomplex zum Knowledge Graph . . . . . 113

*Sebastian Pranghofer*

Historische Sammlungen in Bibliotheken als Netze aus Objekten  
und Informationen – der Nachlass Thomas Eberhard von Ilten . . . 132

*Marina Beck*

Vernetzte Sammler – vernetzte Sammlungen  
Personelle und räumliche Netzwerke  
in der Hamburger Kunsthalle 1886–1933 . . . . . 158

## III. Vernetzte Sammlungsforschung

*Dominik Bönisch • Francis Hunger*

»The Curator's Machine«  
Korrelationen in den Netzwerken Künstlicher ›Intelligenz‹  
im Vergleich zu Datenbankanwendungen . . . . . 185

*Jenny Brückner • Torsten Roeder*

Modellierung einer Sammlungslandschaft am Beispiel Dresdens  
im 18. Jahrhundert . . . . . 208

## Epilog

*Maximilian Görmar • Joëlle Weis • Jörn Münkner*

Ein Vernetzungsexperiment  
in Praxis und Theorie . . . . . 225

Abbildungsverzeichnis . . . . . 233

Kurzbiographien . . . . . 237