

# INHALT

## AUFSÄTZE

KORBINIAN LINDEL

- Populäre Physikotheologie.  
Wissensgeschichtliche Quellen der Volksaufklärung  
im theologischen Breitenschrifttum vor 1750 . . . . . 11

PETER-ANDRÉ ALT

- Das fluide Ich.  
Tränen in Goethes *Die Leiden des jungen Werthers* (1774)  
und Jacobis *Woldemar* (1779) . . . . . 33

VIKTORIA TAKE-WALTER

- »Des Pöbels Herzen sind mein.«  
Schillers Abgrenzung und Funktionalisierung der Plebs als Programm . . . . . 69

ALEXA LUCKE

- Wissenschaft und Kunst.  
Die Begriffe ›Vereinigung‹, ›Wechselwirkung‹ und ›Bestimmbarkeit‹  
in Fichtes *Wissenschaftslehre* und in Schillers *Ästhetischen Briefen* . . . . . 101

DANIEL EHRMANN

- Entkollektivierung.  
Zur Spannung von Individualität und Kollektivität  
in der Publikationsgeschichte der *Xenien* . . . . . 129

VALENTIN WEBER

- Naturwissenschaft, Mythos, Kunst:  
Licht und Finsternis in Goethes *Faust* . . . . . 153

ULRIKE VEDDER

- Autographen und ihre Faszinationsgeschichte:  
Von Goethe bis Stefan Zweig . . . . . 187

LUCAS KNIERZINGER

- Nachleben und Dokumentation.  
*Antigone* als Modellbuch bei Bertolt Brecht . . . . . 211

FLORIAN GLÜCK

Wie wird man Klassiker? Rainald Goetz im Suhrkamp Verlag . . . . 241

ANNA LENZ

»Die Welt glaubt nicht an die Gerechtigkeit des Weibes, sobald ein Weib  
das Opfer wird«. Geschichtstheater als Literaturgeschichtstheater.

Elfriede Jelineks *Ulrike Maria Stuart* . . . . . 271

DIE LITERATUR UND IHRE MEDIEN:  
THEATER UND ARCHIV

KAI BREMER

Präsenz und Permanenz.

Forschungsperspektiven für das Verhältnis von Theater und Archiv . . 307

THOMAS WORTMANN

Dokumentation und Produktion. Zum Konnex von Theater und  
Archiv am Beispiel des Mannheimer Nationaltheaters um 1800 und  
den Bühnenfassungen von Schillers *Kabale und Liebe* (1784/1800) . . 311

DENISE SCHLICHTING

Harlekin »bei dem Grabe der Mrs Pritchard«:

Der Einfluss des Londoner Theaters auf Justus Möser . . . . . 329

PETER W. MARX

Schiller auf der Bühne: Spektakel, »sweet memory« oder Zitatenschatz?

Überlegungen zum Verhältnis von Archiv und Theater . . . . . 345

JAN BÜRGER

Keine Bücher ohne Bühne.

Zur Bedeutung des Theaters für die Anfänge des Suhrkamp Verlags 373

CAROLINE JESSEN

Theaterarbeiten. Suhrkamp, Szondi und das Zürcher Schauspielhaus 381

NOBERT OTTO EKE

Das »Glück der Toten«. Werkwerdung bei Heiner Müller . . . . . 401

HANNAH SPEICHER

Das Wissen der Institution erschließen:

Ein Bericht aus dem Hausarchiv des Deutschen Theaters in Berlin . . 417

## DISKUSSION

GASTHERAUSGEBER: DAVID D. KIM  
 WER HAT ANGST VOR AKTIVISMUS?

DAVID D. KIM

Einleitung des Gastherausgebers.  
 Was heißt und zu welchem Ende praktiziert man  
 literaturwissenschaftlichen Aktivismus? . . . . . 431

CAROLINE JESSEN

Provenienzforschung als aktivistisches Erkenntnisinteresse . . . . . 437

SIMON RICHTER

Literature as Leverage.  
 Teaching and Research as the Basis for Activism  
 in the Climate Emergency . . . . . 443

AZADEH SHARIFI

Widerspruch formulieren und performen –  
 Kanon und Kritik im deutschsprachigen Theater . . . . . 447

URVASHI BUTALIA

The Activism of Knowledge Creation . . . . . 453

MAUREEN O. GALLAGHER, BRIGETTA M. ABEL UND AMY YOUNG

Teaching, Activism, and *Grenzenlos Deutsch* . . . . . 457

## MARBACHER VORTRÄGE

ANNE WEBER\*

Schillerrede . . . . . 465

## DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

Anschriften . . . . . 479

Impressum . . . . . 483

\* Die mit Asterisk \* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.