

# INHALT

*Madeleine Brook* • *Stefanie Hundebege* • *Caroline Jessen*  
Verschwinden  
Vom Umgang mit materialen und medialen Verlusten  
in Archiv und Bibliothek . . . . . 7

## 1. Vor dem Archiv: Arbeitsprozesse und Sammlung

*Stefan Höppner*  
Zwischen Verlustangst und kontrolliertem Verlust  
Goethe gestaltet seinen Nachlass . . . . . 23

*Katharina Günther*  
Vom Leben und Sterbenlassen in Reece Mews  
Francis Bacons fotografisches Arbeitsmaterial . . . . . 37

## 2. Spurensicherung: Dokumentation, Rekonstruktion, Kompensation

*Christine Rüth*  
Nach dem Vergessen  
Forschungen zu Provenienz-Clustern des zwanzigsten Jahrhunderts  
an der Herzog August Bibliothek . . . . . 55

*Klaus-Peter Möller* • *Lothar Weigert* (†)  
Überlieferung als Lückentext und Palimpsest lesen lernen  
Der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung und  
seine jüdischen Unterstützer, Mitglieder und Destinatäre . . . . . 66

*Maximilian Görmar* • *Joëlle Weis*  
Rekonstruktion und Exploration  
Vom Nutzen digitaler Methoden in der sammlungsbezogenen  
Heuristik . . . . . 78

### 3. Ephemeres und Ereignishaftes: Verlustbehaftete Speicherung im Archiv

- Lina Sophie Dolfen*  
Märchen sammeln – geht das überhaupt? . . . . . 99
- Toni Bernhart • Lorenz Wesemann*  
Schall und Rauch?  
Das skalierbar Ephemere in der Materialität akustischer Archive . . . 112
- Claus-Michael Schlesinger • Mona Ulrich*  
Quelltexte in Netzliteratur aus archivarischer und literatur-  
wissenschaftlicher Perspektive . . . . . 125
- Steffen Fritz • Alex Holz • Heinz Werner Kramski*  
Wenn es nicht so gut läuft  
Emulation, Eigenschaften und Ästhetik . . . . . 140

### 4. Sichtbarkeit: Verlustgeschichten ausstellen und kommunizieren

- Elisabeth Geldmacher • Nadine Kulbe*  
Von geraubten Büchern, fairen Lösungen ... und Lücken  
Wie NS-Provenienzforschung ausgestellt werden kann . . . . . 155
- Ute Haug • Emilia Krellmann*  
Der Umgang mit Abwesendem in Kunstmuseen . . . . . 169
- Kurzbiografien . . . . . 187