

INHALT

Editorial	9
Einleitung	11

Perspektiven

<i>William H. Sherman</i> The Reader's Eye	23
<i>Ursula Rautenberg</i> Das Buch als Artefakt und kommunikatives Angebot. Die Exemplargeschichte des »Herbarius latinus« (Mainz: Peter Schöffler, 1484) aus der Bibliothek des Christoph Jacob Trew	39
<i>Claudine Moulin</i> Sich einschreiben. Spielarten des Vernakularen als biographische Indikatoren mittelalterlicher Codices	88

Dutzendware – Einzelstück

<i>Petra Feuerstein-Herz</i> Vom Exemplar zum Einzelstück	115
<i>Armin Schlechter</i> Begehrt oder Ballast? Überlegungen zur Nutzungsfrequenz von Inkunabeln aus dem Zisterzienserkloster Salem und dem Benediktinerkloster Petershausen	134
<i>Carsten Rohde</i> Von der Jahrmarktsware zum Sammlerobjekt. Faust-Volksbücher und ephemere Faust-Literatur	154

Medium – Akteur

<i>Patrizia Carmassi</i> Bücherleben zwischen Produktion und Kollektion. Beispiele aus der Sammlung Marquard Gude	183
---	-----

<i>Alfred Messerli</i>	
Vom Leben der Bücher.	
Über historische und gegenwärtige Formen der Verlebendigung . . .	203
<i>Cornelia Ortlieb</i>	
Das Artefakt der Dichtung.	
»Goethe's Schreib-Calender 1822«	228
<i>Jill Bepler</i>	
Making Books Matter.	
Dynastic Women and the Material Culture	
of Book Objects in Early Modern Germany	250

Transfer – Transformation

<i>Ulrich Johannes Schneider</i>	
Das Buch und sein Wurm	277
<i>Susanna Brogi</i>	
Transitzone ›Exil‹.	
Kurt Pinthus' Autorenbibliothek zwischen bibliophiler	
Repräsentation und politischer Zeugenschaft	291
<i>Achatz von Müller</i>	
Konjunkturen des Buches oder: Ein Text ist kein Buch	317
<i>Constanze Baum</i>	
Im ›Hyperfluss‹.	
Von Lettern zu Daten	326

Makulierung – Wiederentdeckung

<i>Andreas Lehnardt</i>	
Genisa.	
Fundorte jüdischer Buchreste auf Dachböden	
und in Bucheinbänden	349
<i>Christian Heitzmann</i>	
Aus alt mach neu.	
Fragmente mittelalterlicher Handschriften als Einbandmakulatur	
in Beständen der Herzog August Bibliothek	367

Nicholas Pickwood

Salvage and Salvation.

Bookbindings as Agents of Preservation 383

Almuth Corbach

Brüche in der Biographie.

Eine Spurensicherung 412

Farbtafeln 433

Autorinnen und Autoren 476