

# INHALT

Editorial . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11

## Perspektiven

<i>William H. Sherman</i> The Reader's Eye . . . . .	23
<i>Ursula Rautenberg</i> Das Buch als Artefakt und kommunikatives Angebot. Die Exemplargeschichte des »Herbarius latinus« (Mainz: Peter Schöffler, 1484) aus der Bibliothek des Christoph Jacob Trew . . . . .	39
<i>Claudine Moulin</i> Sich einschreiben. Spielarten des Vernakularen als biographische Indikatoren mittelalterlicher Codices . . . . .	88

## Dutzendware – Einzelstück

<i>Petra Feuerstein-Herz</i> Vom Exemplar zum Einzelstück . . . . .	115
<i>Armin Schlechter</i> Begehrt oder Ballast? Überlegungen zur Nutzungsfrequenz von Inkunabeln aus dem Zisterzienserkloster Salem und dem Benediktinerkloster Petershausen . . . . .	134
<i>Carsten Rohde</i> Von der Jahrmarktsware zum Sammlerobjekt. Faust-Volksbücher und ephemere Faust-Literatur . . . . .	154

## Medium – Akteur

<i>Patrizia Carmassi</i> Bücherleben zwischen Produktion und Kollektion. Beispiele aus der Sammlung Marquard Gude . . . . .	183
---	-----

<i>Alfred Messerli</i>	
Vom Leben der Bücher.	
Über historische und gegenwärtige Formen der Verlebendigung . . .	203
<i>Cornelia Ortlieb</i>	
Das Artefakt der Dichtung.	
»Goethe's Schreib-Calender 1822« . . . . .	228
<i>Jill Bepler</i>	
Making Books Matter.	
Dynastic Women and the Material Culture	
of Book Objects in Early Modern Germany . . . . .	250

### Transfer – Transformation

<i>Ulrich Johannes Schneider</i>	
Das Buch und sein Wurm . . . . .	277
<i>Susanna Brogi</i>	
Transitzone ›Exil‹.	
Kurt Pinthus' Autorenbibliothek zwischen bibliophiler	
Repräsentation und politischer Zeugenschaft . . . . .	291
<i>Achatz von Müller</i>	
Konjunkturen des Buches oder: Ein Text ist kein Buch . . . . .	317
<i>Constanze Baum</i>	
Im ›Hyperfluss‹.	
Von Lettern zu Daten . . . . .	326

### Makulierung – Wiederentdeckung

<i>Andreas Lehnardt</i>	
Genisa.	
Fundorte jüdischer Buchreste auf Dachböden	
und in Bucheinbänden . . . . .	349
<i>Christian Heitzmann</i>	
Aus alt mach neu.	
Fragmente mittelalterlicher Handschriften als Einbandmakulatur	
in Beständen der Herzog August Bibliothek . . . . .	367

*Nicholas Pickwood*

Salvage and Salvation.

Bookbindings as Agents of Preservation . . . . . 383

*Almuth Corbach*

Brüche in der Biographie.

Eine Spurensicherung . . . . . 412

Farbtafeln . . . . . 433

Autorinnen und Autoren . . . . . 476