

# Inhalt

BERTRAM SCHEFOLD	
Goethe und die Anschauliche Theorie . . . . .	7
GÜNTER DAMMANN *	
Einige Sacherläuterungen zu Clemens Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerk Mit Versuchen über das Kommentieren . . . . .	43
CORNELIA ILBRIG	
›Stamm und Buch und Blatt‹ Clemens Brentanos Zueignungs- und Stammbuchgedichte . . . . .	90
WOLFGANG BUNZEL UND CHRISTINA SAUER	
›Das Maifeld von St. Helena‹ Eine neuentdeckte Verssatire Clemens Brentanos aus dem Jahr 1815 . . . . .	149
BARBARA NEYMEYR	
Kunsttheorie zur Selbsttherapie Die Funktion der realistischen Ästhetik in Büchners Erzählung ›Lenz‹ . . . . .	210
YAHYA ELSAGHE	
Domi et foris Provinz und Hauptstadt in Thomas Manns Frühwerk . . . . .	239
KLAUS KLOPSCHINSKI	
Selbstverwechslungen Die feindlichen Brüder Jakob und Esau als ambivalente Identitätsmuster in Franz Kafkas Amerika-Roman ›Der Verschollene‹ . . . . .	279
HANS WALTER GABLER	
Wider die Autorzentriertheit in der Edition . . . . .	316

FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT  
Aus den Vorträgen des Hauses / Jahresbericht 2011

Inhalt . . . . .	350
Aus den Vorträgen des Hauses	
Peter Boerner, Ernst Beutler und Amerika* . . . . .	351
Jahresbericht 2011	
Bildung und Vermittlung . . . . .	377
Forschung und Erschließung . . . . .	394
Erwerbungen . . . . .	409
Verwaltungsbericht . . . . .	445
Dank . . . . .	451
Adressen der Verfasser . . . . .	452

\* Die mit Asterisk\* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.