

Inhalt

CHARLOTTE LEE Fausts Credo in wechselnder Beleuchtung Vom ›Urfaust‹ zum ›Faust‹	7
ANNE BOHNENKAMP, GERRIT BRÜNING, SILKE HENKE, KATRIN HENZEL, FOTIS JANNIDIS, GREGOR MIDDELL, DIETMAR PRAVIDA, MORITZ WISSENBACH Perspektiven auf Goethes ›Faust‹. Werkstattbericht der historisch-kritischen Hybridedition	23
ANNIKA ROCKENBERGER UND PER RÖCKEN »der ganze Schmutz zugleich und Glanz meiner Seele« Eine analytische Mikrostudie zur Methodik neugermanistischer Textkritik	68
IRMGARD EGGER * »Die Farbe des Glases« Raum und Inszenierung in Brentanos ›Godwi‹	103
KONRAD FEILCHENFELDT Vierzig Jahre Brentano-Forschung Ein Rückblick in autobiographischer Absicht	123
KARL S. GUTHKE Deutsche Literatur aus zweiter Hand Englische Lehr- und Lesebücher in der Goethezeit	163
ULRICH KITTSTEIN Ökonomie und Individuum in Gottfried Kellers Romanen . . .	238
DIETER STELAND »Glissez, mortels, n'appuiez pas« Motiv- und quellengeschichtliche Beobachtungen zu einem Zitat in Hofmannsthals ›Unterhaltung über den »Tasso« von Goethe«	270

FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT
Aus den Sammlungen / Jahresbericht 2010

Inhalt	293
Aus den Sammlungen	295
»Seiner Freunde Namen pflegen«	
Goethes Brief an Antonie Brentano vom 8. September 1814 .	295
Jahresbericht 2010	311
Bildung und Vermittlung	311
Forschung und Erschließung	325
Erwerbungen	336
Konservierung und Restaurierung	363
Verwaltungsbericht	365
Adressen der Verfasser	370

* Die mit Asterisk* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.