

## INHALT

### TEXTE UND DOKUMENTE

JAN BÜRGER \*

- »Aber unsere große Entdeckung ... war Siegfried Unseld«. Ein  
erster Blick auf das Archiv der Verlage Suhrkamp und Insel . . . 13

GEORG KURSCHEIDT

- Ein Brief Schillers an Luise Andreä. Eine Neuerwerbung des  
Goethe- und Schiller-Archivs Weimar . . . . . 21

EDITH WACK

- »Noch einmal Bjarne P. Holmsen«. Anlässlich eines  
neuaufgefundenen Manuskripts von Gerhart Hauptmann zu  
*Papa Hamlet* . . . . . 30

### AUFSÄTZE

FRANZ-JOSEF DEITERS

- Ästhetisierung des Autors. Überlegungen zur meta-diskursiven  
Funktion des literarischen Pseudonyms . . . . . 63

JEFFREY L. HIGH

- Schillers Unabhängigkeitserklärungen.  
Die niederländische *Plakkaat van Verlatinge*, der »amerikanische  
Krieg« und die unzeitgemäße Rhetorik des Marquis Posa . . . . 82

ULRICH PROFITLICH

- Das Niedrige und das Platte. Zu Schillers Theorie des komischen  
Theaters . . . . . 111

|  |     |
|--|-----|
| SABINE FISCHER   |     |
| Friedrich Schiller als Auftraggeber seiner Porträts . . . . .  | 128 |
| WOLFRAM MALTE FUES   |     |
| Bild und Begriff. Schillers Disput mit Fichte . . . . .  | 164 |
| DIETER STELAND*  |     |
| Gemeinsam dumm. Quellengeschichtliche Beobachtungen zu<br>Schillers Xenion (288) »Jeder, sieht man ihn einzeln ...« . . . .                        | 187 |
| YVONNE NILGES  |     |
| Die Königinnen Albions. Justizmorde im Licht der Schillerschen<br>Ästhetik . . . . .   | 198 |
| KLAUS-DETLEF MÜLLER  |     |
| Reflexion als Forderung an eine zeitgemässe Kunst. Schillers<br><i>Braut von Messina</i> . . . . .   | 220 |
| MICHAEL DAVIDIS  |     |
| Der Münchner Dichturfürst und seine Verleger. Ein Beitrag<br>zur Buchhandelsgeschichte der ›Heysezeit‹ . . . . .                                   | 239 |
| MARIO ZANUCCHI   |     |
| Nietzsches Abhandlung <i>Ueber Wahrheit und Lüge im<br/>    außermoralischen Sinne</i> als Quelle von Hofmannsthals<br><i>Ein Brief</i> . . . . .  | 264 |
| STEFAN KNÖDLER   |     |
| Die Wahrheit des Wanderers. Rudolf Borchardts <i>Klassische Ode</i>  | 291 |
| ROLAND BORGARDS  |     |
| Sprachen des Schmerzes. Zu einer liminalen Anthropologie<br>bei Rainer Maria Rilke und Viktor von Weizsäcker . . . . .                             | 312 |
| NORBERT CHRISTIAN WOLF   |     |
| Warum Moosbrugger nicht erzählt. Zur metanarrativen<br>Funktion psychopathologischen Wissens in Musils<br><i>Mann ohne Eigenschaften</i> . . . . . | 329 |
| HEIKE GFREREIS   |     |
| Unbemerkte Einverleibung. Max Kommerells <i>Jean Paul</i> und die<br>Literaturtheorie des russischen Formalismus . . . . .                         | 363 |

DIETER BORCHMEYER

- Die vertauschten Köpfe. Eine indische Legende.* Thomas Manns  
»metaphysical joke« . . . . . 378

THOMAS GANN

- Angst. Zu Transformationen einer Emotion in Ernst Jüngers  
*In Stahlgewittern* und seinen originalen Kriegstagebüchern  
1914-1918 . . . . . 398

GÜNTER DAMMANN \*

- Gegen »deutsche Vergesslichkeit«. Zur Entstehung und zu  
einigen Kontexten von Paul Schallücks Roman  
*Engelbert Reineke* (1959) . . . . . 430

ELISABETTA MENGALDO

- Zitate und Bilder. Zum Verhältnis von Titel und Text in  
Th. W. Adornos *Minima Moralia* . . . . . 458

URSULA AMREIN

- »Kafka ist niemals ein Käfer gewesen«. Wirklichkeitsreferenzen  
in Max Frischs Poetikvorlesungen *Schwarzes Quadrat* . . . . . 474

ROGER CHARTIER \*

- Die Hand des Autors. Literaturarchive, Kritik und Edition . . . . . 496

## DISKUSSIONEN

MARCEL LEPPER

- Welche Auslandsgemanistik? Bilanz der zweiten  
Diskussionsrunde . . . . . 515

CHRISTOPH BARTMANN

- Zum Thema »Auslandsgermanistik« . . . . . 517

MARIA CAROLINA FOI

- Welche Auslandsgermanistik? Einige Bemerkungen am  
Rande des Falls Triest . . . . . 521

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTINE IVANOVIC                                      |     |
| Auslandsgermanistik und Internationalisierung . . . . . | 526 |
| PAOLO ASTOR SOETHE                                      |     |
| Germanistik in Südbrasilien . . . . .                   | 531 |

## BERICHTE

|   |     |
|---|-----|
| NICOLAI RIEDEL *  |     |
| Marbacher Schiller-Bibliographie 2009 und Nachträge . . . . . | 537 |

## MARBACHER VORTRÄGE

|   |     |
|---|-----|
| NORBERT GREINER   |     |
| Wallensteins Ahnen. Shakespeare, Schiller und das Historische<br>als dramatischer Spielraum . . . . . | 689 |
| WOLFGANG RANKE  |     |
| Schillers Shakespeare. Von den <i>Räubern</i> zum Weimarer<br><i>Macbeth</i> . . . . .                | 706 |
| IVAN NAGEL · KLAUS REICHERT *   |     |
| »Schiller hat von Shakespeare großartig profitiert«.<br>Ein Dialog . . . . .                          | 725 |
| BERTHOLD LEIBINGER *  |     |
| »Schiller an sich – Schiller für mich«. Marbacher<br>Schiller-Rede 2009 . . . . .                     | 732 |

## DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

|  |     |
|--|-----|
| HORST KÖHLER   |     |
| Schillers Vermächtnis: Kulturelle Bildung. Grußwort des Bundespräsidenten zur Wiedereröffnung des Schiller-Nationalmuseums . . . . . | 751 |
| GÜNTHER H. OETTINGER   |     |
| Zur Wiedereröffnung des Schiller-Nationalmuseums. Grußwort des Ministerpräsidenten des Landes Baden-Württemberg . . . .              | 755 |
| RÜDIGER SAFRANSKI  |     |
| Idealismus – Last oder Lust? Festrede bei der Wiedereröffnung des Schiller-Nationalmuseums . . . . .                                 | 759 |
| ULRICH RAULFF  |     |
| Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2009/2010 . . .  | 765 |
| Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter . . . . .   | 820 |
| Zum Frontispiz . . . . .   | 822 |
| Impressum . . . . .  | 823 |

\* Die mit Asterisk \* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.